

Сведения об официальном оппоненте

Акопяне Льве Оганесовиче

по диссертации Кунтуриса Георгиоса
«Основоположник новогреческой музыки Манолис Каломирис и его Вторая симфония»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

ФИО (полностью)	Акопян Левон Оганесович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Государственный институт искусствознания
Наименование подразделения	Сектор теории музыки
Должность	Заведующий
Публикации по специальности	<p>Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Акопян Л.</i> Восточно-западный синтез в творчестве Тору Такэмицу // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Научно-аналитический, научно-образовательный журнал. Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2017, № 1 [43]. С. 31—38. 2. <i>Акопян Л.</i> О неизученных фрагментах оперы Шостаковича «Нос», не вошедших в ее окончательную редакцию // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Научно-аналитический, научно-образовательный журнал. Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2017, № 2 [44]. С. 32—38. 3. <i>Акопян Л.</i> Лейтмотивы Шостаковича // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Научно-аналитический, научно-образовательный журнал. Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2017, № 3 [45]. С. 25—34. 4. <i>Акопян Л. О.</i> До и после Шостаковича: восприятие советской музыки на Западе. Статья первая // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2017. Том 18. Вып. 3.

С. 285—298.

5. *Акопян Л. О.* До и после Шостаковича: восприятие советской музыки на Западе. Статья вторая // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2017. Том 18. Вып. 4. С. 326—339.

Монографии:

6. *Акопян Л.* (сост.). Шостакович: *pro et contra*. Д. Д. Шостакович в оценках современников, композиторов, публицистов, исследователей, писателей. Антология. Санкт-Петербург: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2016.

7. *Hakobian L.* Music of the Soviet Era, 1917–1991. London and New York: Routledge, 2017.

8. Шаракан. Каноны и гимны армянской церкви. Перевод с древнеармянского, вступительная статья и комментарии Л. Акопяна. Ереван: Саргис Хаченц, ПРИНТИНФО, 2017.

Статьи (избранные):

9. *Акопян Л.* Религиозный аспект в поздней советской музыке: от Д. Д. Шостаковича и далее // От искусства оттепели к искусству распада империи. Сб. статей. Отв. ред. Н. А. Хренов. М.: ГИИ, Канон+, 2013. С. 272—285.

10. *Акопян Л.* Эволюция и метаморфозы традиционных музыкально-теоретических категорий в новой музыке. Глава 2. Мелодия // Искусство музыки. Теория и история, № 10—11, 2014.

<http://imti.sias.ru/upload/iblock/3fa/hakopian.pdf> С. 126—227.

11. *Hakobian L.* Der Weg zur Pleroma. Die harmonische Sprache des späten Skrjabin // MusikTheorie. 30. Jahrgang. Heft 2. 2015. S. 101–122.

12. *Akopian (Hakobian) L.* Koncepcje teoretyczno-muzyczne jako czynnik przeszkadzający w rozumieniu muzyki // Teoria muzyki. Studia Interpretacje. Dokumentacje. Pismo Akademii Muzycznej w Krakowie. Rocznik IV (2015), 7. S. 9–30.

	<p>13. <i>Акопян Л.</i> Первый британский «авангардист» — Роберто Герхард // <i>Liber amicorum</i> Людмиле Ковнацкой. Санкт-Петербург: БиблиоРоссика, 2016. С. 172—184.</p> <p>14. <i>Hakobian L.</i> The Modernist Trend in Soviet Russian Music Between the Wars: An Isolated Episode or a Part of a Big Current? // <i>Lithuanian Musicology</i>. 17. Vilnius, 2016. P. 82–92.</p> <p>15. <i>Hakobian L.</i> The Adventures of Soviet Music in the West: Historical Highlights // <i>Russian Music since 1917</i>. Ed. by P. Zuk and M. Frolova-Walker. Oxford: Oxford University Press, 2017. P. 75–97.</p>
--	---

Официальный оппонент
доктор искусствоведения



Л. О. Акопян

Подпись Л. О. Акопян
Удостоверяется

19 сентября 2018 года

